

Handarbeit

1. Einleitung	Seite 2
2. Angaben zur Lernentwicklung und Leistungsmessung	Seite 3
3. Fachübersicht	Seite 4
3.1. Handarbeit als obligatorisches Fach in der 4. Klasse	Seite 4
3.2. Handarbeit als Angebotsfach in den Klassen 5 – 7	Seite 7
3.3. Handarbeit als Wahlfach in den Klassen 8 – 10	Seite 12
4. Anhang	Seite 16
4.1. Literaturliste	Seite 16
4.2. Themenkästen	Seite 19
4.3. Computerprogramme	Seite 19

1. Einleitung

Das Fach „Handarbeit“ hat seinen Ausgangspunkt in der unmittelbaren Erlebniswelt der Schüler. Durch den tätigen Umgang mit verschiedenen Materialien und Techniken entwickelt sich ein Feingefühl für Materialien, Farben und Formen. Dabei werden durch den sachgerechten Umgang mit Werkzeugen und Arbeitsmaterialien feinmotorische Fertigkeiten entwickelt.

In der Wertschätzung von handwerklichen Arbeiten in Haus-, Freizeit- und beruflichen Bereichen entwickeln die Schüler Grundlagen für ein kritisches Verbraucherverhalten. Das Hauptziel des Faches ist das selbstständige Planen, das Einbringen eigener Ideen, das Durchführen und das Bewerten der fertigen Arbeit. Durch die praktische Arbeit entwickelt sich ein Verständnis für Ausdrucksmöglichkeiten der eigenen Kultur sowie für die fremder Kulturen. Damit leistet Handarbeit einen wesentlichen Beitrag zur umfassenden Persönlichkeitsbildung und befähigt die Schüler zur aktiven Mitgestaltung der Lebenswelt. Die Arbeit im Team fördert die soziale Verantwortung und ein friedliches Miteinander.

Die Schüler sollten außerdem den Einsatz von geeigneten Computerprogrammen kennen lernen.

2. Angaben zur Lernentwicklung und Leistungsmessung

Bei der Beurteilung der Leistung im Fach Handarbeit sollten neben der Berücksichtigung der individuellen Voraussetzung nicht nur das Endprodukt, sondern alle im Arbeitsprozess erbrachten Leistungen einbezogen werden.

Dazu gehören

- sinnvolle Arbeitsplanung
- Ideenreichtum (Kreativität, Problemlösungsverhalten)
- sachgerechter und sicherheitsbewusster Umgang mit Werkzeugen und Arbeitsmitteln
- Anwendung textiler Techniken
- Ausdauer und Sorgfalt
- Genauigkeit
- Ordnung am Arbeitsplatz
- Sozialverhalten

Die Bewertungsgrundlagen für einzelne Unterrichtsvorhaben sollten den Schülern bekannt sein, am besten mit ihnen zusammen erarbeitet werden.

Während der Fertigstellung können Auswertungsphasen von Teilergebnissen eingeschoben werden, um eventuelle Korrekturen nach konstruktiver Kritik vorzunehmen.

Konstruktive Kritik fördert das Selbstbewusstsein und schafft Motivation für die Weiterarbeit. In die Bewertung der Gesamtleistung sollte auch die mündliche Beteiligung einfließen, die Aufschluss über Kenntnisse, Fähigkeiten und das bewusste Umgehen mit Fertigkeiten gibt.

3. Fachübersicht

3.1. Handarbeit als obligatorisches Fach in der 4. Klasse

Da das Hauptziel des Faches die selbstständige Planung, Herstellung und Bewertung der praktischen Arbeit ist, kommt der Vermittlung verschiedener Techniken und ihrer Anwendung grundlegende Bedeutung zu. In dieser Phase demonstriert der Lehrer den Schülern die einzelnen Techniken, die anschließend vom Schüler ausgeführt werden.

Besondere Aufmerksamkeit gilt hierbei dem Zusammenspiel von Farben, Formen, Material, Funktion, Gerät und der jeweiligen Technik. Der richtige Umgang mit Arbeitsgeräten und -materialien bildet dabei die Grundlage, auf der die Schüler selbstständig weiterarbeiten können.

In dieser Klassenstufe ist die Vermittlung folgender grundlegender Techniken obligatorisch. Die angeführten Beispiele und fächerübergreifenden Projekte dienen jedoch nur als Anregung.

Nähen mit der Nähmaschine

- Auf- und Abbau der Nähmaschine
- Ausprobieren verschiedener Sticharten
- Gerad- und Zickzackstich sowie Rückwärtsnähen

Beispiele:

- Nadelkissen
- Lavendelbeutel
- Rucksack
- Folientasche
- Kuscheltier
- einfache Patchworkarbeiten
- Wandbehang für die Klasse
- Oster- und Weihnachtsdekorationen.

Fächerübergreifende Projekte:

mit Deutsch und Dänisch:

- Kasperlepuppen
- Pausenspiele früher und heute (Murmelbeutel)

mit Sport:

- Mannschaftsbänder

Nähen mit der Hand

- Heften mit dem Vorstich
- Nähen mit dem Schlingstich
- Knöpfe annähen

Beispiele:

- Tiere aus Filz
- verschiedene Dekorationen

Sticken

- verschiedene Stiche; Vorstich, Flachstich, Kreuzstich

Beispiele:

- Karten
- Streichholzschachteln
- freies Sticken
- Stickbild für den Abreißkalender

Stricken

- Maschen aufschlagen
- rechte Maschen
- Abketten

Beispiele:

- Puppen oder Tiere aus einem Viereck

Häkeln

- Fingerhäkeln
- Häkeln von Luftmaschen mit der Häkelnadel

Beispiele

- Tausendfüßler

Gemeinschaftsarbeiten:

- Herbstbaum
- Jahreszeiten
- Tiere am Teich
- Kinder mit Luftballons

Weben

- Weben auf Pappe
- Kette und Schuss

Beispiele:

- freie Webarbeiten
- Weben in einer Astgabel
- Weben mit Stoffstreifen in Hühnerdraht

Knüpfen/Makramée/Kordeln/Schnüre/Bänder

- Flechten
oder
- Drehen
oder
- Knoten

Beispiele:

- Bänder für den Rucksack oder Marmelbeutel herstellen
- Freundschaftsbänder
- Haarschmuck
- Schlüsselanhänger
- „Slendre-snøre“
- Tundel-Schnüre

oder

- Knüpfen

Beispiele:

- Schlüsselanhänger
- Steckenpferd
- Stabpuppe
- Turnmännchen

Färben/Malen/Drucken/Reservetechniken

- Bindereserve (Planghi)

Beispiele:

- T-Shirt
- Kissenhülle

oder

- Stoffmalerei

Beispiele:

- T-Shirt
- Set
- Läufer
- Stofftasche

oder

- Stoffdruck

Beispiele:

- T-Shirt
- Hemd
- Jeans
- Tasche

3.2. Handarbeit als Angebotsfach in den Klassen 5-7

Nachdem im Unterricht der 4. Klasse grundlegende Techniken ausprobiert und dabei erlernt wurden, geht es im Unterricht der Mittelstufe darum, diese Techniken auszubauen und für das Umsetzen der eigenen Ideen weiterzuentwickeln. Ausgangspunkt für den Unterricht sind themengebundene Aufgaben, die aber genügend Freiraum für die Fantasie und Kreativität der Schüler lassen.

In den Unterricht soll Zeit für Ausstellungs- und Museumsbesuche, Besuche bei Textilhändwerkern und Künstlern eingeplant werden. Daneben sollten die Schüler die Möglichkeit erhalten, ihre fertigen Arbeiten im Rahmen von eigenen Ausstellungen zu präsentieren.

Die folgenden Techniken und Beispiele sollen als Anregung dienen:

Nähen mit der Nähmaschine

- Spezielle Nutz- und Zierstiche
- Spezielle Nähmaschinennadeln (z.B. Stretch-, Jersey-, Jeans-, Zwillingnadel)

Beispiele:

- Nähen mit Stretchstoff (z.B. freche Frösche),
- Patchwork (z.B. Weihnachtsläufer, Kissen, Kaffeekannenwärmer, Topflappen)
- Applikationen (z.B. Handtuch, Jeans, Jeanshemd)
- Mola-Technik (z.B. Wandbilder, Nadelkissen)
- Utensilos für Küche oder Arbeitszimmer
- Flugente aus Rupfen
- Bekleidungsstücke nach eigener Wahl

Fächerübergreifende Projekte

- Hauswirtschaft: Schürze, Topflappen
- Werken: Zeitungsständer
- Natur und Technik/ Werken: Drachen, Windsack
- Religion: Kinderarbeit.

Nähen mit der Hand

Beispiele:

- Lavendelkranz
- Türkranz

Sticken

- Kreuzstich und verschiedene Zierstiche

Fächerübergreifende Projekte:

mit Werken: kleine Stickbilder im Holzrahmen

Stricken

- Zunehmen
- Abnehmen
- Rundstricken

Beispiele:

- Mütze
- Stirnband
- Schal
- Einkaufsnetz
- Ballnetz
- Till Eulenspiegel

Häkeln

- Luftmaschen
- feste Maschen

- Kettmaschen
- Stäbchen
- Rundhäkeln

Beispiele:

- Maus
- Wandschmuck
- Fensterbild
- Decke
- Kippa (Häkelmütze)

Fächerübergreifendes Projekt:

Werken: Tollpatsch-Marionette

Weben

- Stopfweben
- Brettchenweben
- Rundweben
- Stäbchenweben
- Perlenweben
- Freies Weben mit nicht textilen Materialien (z.B. Gräser, Zweige, Plastikstreifen)

Beispiele:

- Gürtel
- Armband
- Stirnband
- Kette
- Schlüsselanhänger
- Wandbilder

Fächerübergreifende Projekte:

mit Englisch/Geschichte:

- Perlweben bei den Indianern

mit Werken:

- Fensterbild im Holzrahmen

Knüpfen/Makramee

- Garnberechnung
- Arbeitsbeginn
- einfacher und doppelter Knoten
- fachgerechter Abschluss der Arbeit

Beispiele:

- Wandbehang

- Blumenampel
- Freundschaftsbänder
- Hängematte für die Klasse

Färben/Malen/Drucken /Reservetechniken

• Färben mit Naturmaterialien

- Zwiebelschalen
- grüne Walnüssen
- Rote Beete
- Rainfarn
- Erika
- Eichenblätter

Fächerübergreifendes Projekt:

mit Natur u. Technik/Werken/Deutsch/Dänisch/ Geschichte:

- Vom Schaf zur Wolle

oder

- Stoffmalerei:- Malen mit Schablone
 - Spritztechnik
 - Malen mit Stoffmalfarbe, Stoffmalstiften

Beispiele:

- Schirmmütze
- Spieldecke
- T-Shirt
- Bluse
- Stoffschuhe
- Tasche
- Tischdecke

oder

- Seidenmalerei: - Salztechnik
 - Gutta-Reserve-Technik
 - Aquarell-Technik

Beispiele:

- Postkarten
- Broschen
- Bilder
- Knöpfe
- Krawatten
- Tücher

oder

- Stoffdrucken: - Stempeldruck
 - Materialdruck
 - Schablonendruck

oder

- Reservetechniken:
 - Wachsreserve (Batik)
 - oder
 - Nähreserve (Tritik)
 - oder
 - Bindereserve (Planghi)

Beispiele:

- Wandbehang
- Kissenhülle
- T-Shirt
- Jeanshemd

Filzen

Beispiele:

- Ball
- Maus
- Hut
- Eierwärmer
- Puschen

Lederarbeiten

Beispiele:

- Armband
- Portmonee
- Tasche
- Schuhe

Drahtarbeiten

- Kupferdrahtarbeiten
- Bronzedrahtarbeiten
- Silberdrahtarbeiten

Beispiele:

- Kleider- und Körperschmuck

Flechten

Beispiele:

- Körbe
- Rasseln
- Blumen

3.3. Handarbeit als Wahlfach in den Klassen 8 - 10

Die Pläne für diese Jahrgänge können in sich frei aufgebaut werden, eine Kontinuität der Techniken ist nicht erforderlich. Da die durchgehende Teilnahme am Handarbeitsunterricht in der Mittelstufe nicht obligatorisch ist, muss berücksichtigt werden, in welchen Klassenstufen der Schüler bereits am Handarbeitsunterricht teilgenommen hat. Hieraus ergeben sich seine jeweiligen Vorkenntnisse, die Grundlagen für seine Arbeitsmöglichkeiten.

Die Unterrichtsinhalte richten sich nach den Interessen und Vorkenntnissen der Schüler und werden in Zusammenarbeit von Schüler und Lehrer geplant. Hierbei soll der Schüler Gegenstände selbstständig auswählen, planen, gestalten und anfertigen. Der Schüler muss seine Material-, Farb- und Formauswahl begründen können.

Geeignete Computerprogramme sollen dabei angewandt werden.

Dem Schüler werden vielfältige Techniken angeboten, je nach Kenntnis und Möglichkeiten der Lehrer. Daneben besteht die Möglichkeit, zu bestimmten Techniken Gastlehrer einzuladen.

Ausstellungsbesuche in Museen und Werkstätten dienen der Vertiefung des Gelernten.

Die nordschleswigsche Region bietet vielfältige Möglichkeiten:

- Højer Tekstilseminar: Ausbildung im Textilbereich
- Hjemsted-Duge, Hjemstedgaard, Skærbæk: Herstellung von Decken und Bettwäsche
- Kursuscenter Ravsted Hus, Rapstedt: Schmuckherstellung
- Spindegården der Weberin Hanne Vedel, Apenrade
- Firma Engel, Hadersleben: Konfektionsfabrik, Arbeitskleidung.

Handarbeit kann mit einer praktischen Prüfung abgeschlossen werden. Näheres hierzu regeln die Prüfungsbestimmungen.

Nähen mit der Nähmaschine

- Anwendung gekaufter Schnittmuster
- Berechnung des Materialverbrauchs
- Zuschnitt
- Nähen
- spezielle Nähtechniken (Einsetzen von Reißverschlüssen, Nähen von Knopflöchern)
- Gebrauchswarterhaltung von Textilien („Modernisieren“)
- Reparieren von schadhafte Kleidungsstücken

Beispiele:

- Anfertigung verschiedener Kleidungsstücke
- aus Alt mach Neu
- Sticken mit der Nähmaschine
- Patchwork, Applikation
- Lederarbeiten

Nähen mit der Hand

- Patchwork
- Quilt
- Mola
- Lederarbeiten

Beispiele:

- Patchwork zur Dekoration eines Kleidungsstückes
- Quilten zur Dekoration eines Kleidungsstückes
- Artischockentechnik
- Gemeinschaftsarbeit
- Kissen
- Tasche
- Decke

Sticken

- Anwendung verschiedener Stickarten: z.B. Weißsticken, Buntsticken, Goldstickerei.
- verschiedener Stickstiche: Kreuzstiche, Plattstich, Stielstich, Steppstich, Kettenstich, Knötchenstich, Hohlraum, Durchbruch (z.B. Hardanger), Doppeldurchbruch.

Beispiele:

- Karten
- kleine Bilder
- Decken,
- Verzierung von Kleidungsstücken

Stricken

Anwendung verschiedener Stricktechniken und Musterungsmöglichkeiten:

- Lochmuster
- Zopfmuster
- Stricken mit 5 Nadeln
- Kunststricken

Beispiele:

- Mütze,
- Schal

- Socken
- Pullover
- Strickjacke
- Decke

Häkeln

Angebot verschiedener Häkeltechniken, Muster:

- Rippenmaschen
- Doppelstäbchen
- Fächer
- Noppen
- Musterhäkeln
- Häkeln mit verschiedenen Farben
- Tunesische Häkelei
- Irische Häkelei

Beispiele:

- Topflappen
- Mütze
- Weste
- Decke
- Borten
- Fensterbild
- Scheibengardinen
- Spitzen

Spinnen

Von der Faser zum Faden:

Schafwolle, Hundehaare, Kamelhaare,

- evtl. Waschen
- Kardieren
- Spinnen
- Färben

Weben

Angebot verschiedener Webtechniken:

- Kelimtechnik
- Gobelintechnik

Beispiele:

- Webbilder
- „*Weben in der Geschichte*“: Manchester, der Beginn der Industrialisierung
- „*Scherrebek*“ Webwerkstatt des Jugendstils in der Deutsch Dänischen Grenzregion 1902

Filzen

siehe Beispiele Klasse 5 - 7

Leder- und Drahtarbeiten

siehe Beispiele Klasse 5 - 7

Färben/Malen/Drucken

gezielte Flächengestaltung sowie Dekoration zur Fertigung eines Kleidungsstückes

Flechten

Arbeiten mit unterschiedlichen Materialien:

- Peddigrohr
- Weide
- Binsen

Beispiele:

- Übertöpfe
- Tablett
- Korb
- Lampenschirm

Knüpfen/Makramee

siehe Beispiele Klasse 5 - 7

oder

- Klöppeln

Beispiele:

- Borten,
- Klöppeln in der Geschichte

Verbraucherschutz

- Information über Verbraucherorganisationen in Dänemark und Deutschland,
- Verbraucherrechte

4. Anhang

4.1.. Literaturliste

Die Literaturliste ist nach Techniken geordnet. An ihrem Ende finden sich Bücher, die sich nicht eindeutig einer einzigen Technik zuordnen lassen.

Selbstverständlich erhebt diese Liste keinen Anspruch auf Vollständigkeit.

4.1.1. Drahtarbeiten

- *Pfiffige Ideen für viele Gelegenheiten.* Bardehle.
- *Modeschmuck-Gestalten, Basteln, Variieren.* Claxton.
- *Schmuck-Art. Neuer Modeschmuck zum Selbermachen.* Maizou
- *Eventyrlige Smykker.* Anni Jensen. Klematis
- *Kæder lavet af ringe.* Jørgen Marhvad. Ravstedhus og Forlaget Yduns Æbler.
- *Smykker fra Vikingstid og nutid.* Irene From Petersen. Aschehoug

4.1.2. Färben/Malen/Drucken/Reservetechniken

- *Batiken auf Seide.* Dorit Berger. Paul Haupt Verlag Bern.
- *Faszination Seidenmalerei.* R. u. C. Bellingrath. Augustus Verlag.
- *Hobby-Seidenmalerei.* Renate Hage. Falken-Verlag.
- *Schule der Stoffmalerei und des Stoffdrucks.* Ingrid Klettenhamer. ALS-Verlag. Hobbybuchreihe 603.
- *Seidenmalerei als Kunst und Hobby.* Susanne Hahn. Falken-Verlag.
- *Stoffmalerei mit Pfiff.* Ulrike Weber, Helga Elsner. ALS- Hobby-Kurs 622
- *Form med farve.* Lene Egly. Klematis.
- *Ideer til stofdekoration.* Gunnar Asle. Cappelsens Forlag.
- *Plantefarvens abc.* I. Mule Henningsen. Høst & Sønns forlag.

4.1.3. Filzen

- *Alles aus Filz.* Jutta Lammér. Otto Maier Verlag
- *Filzen: Faszination eines alten Handwerks.* Unterlass.
- *Färben und Filzen für Jedermann.* Karl Maria Karl.

4.1.4. Flechten

- *Korbflechten.* Stanonik
- *Korbflechten. Körbe aus 147 verschiedenen Pflanzen.* Jensen.
- *Peddigrohr.* Janet Eckert-Ullrich.
- *Peddigrohr.* Gerd Schenck.
- *Peddigrohr-Flechten.* Heinrich Kunz

4.1.5. Stricken und Häkeln

- *Kuscheltiere stricken und häkeln.* Bertl Wehrle. Falken Verlag.
- *Wir stricken und häkeln.* Ulrike Graef. Knauer Verlag.
- *Häkeln einfach tierisch gut.* Helga Elsner. ALS- Hobby - Kurs 630

4.1.6 . Knüpfen/Makramee

- *Knytning i farver I, II.* Herning Heyden. Tomtex forlag.
- *Makramée.* Anne-Marie Boberg. Høst & Søns forlag

4.1.7. Lederarbeiten

- *Arbeiten mit Leder.* Trudi Schmid. AT Verlag.
- *Die Schuhfibel. Praktische Anleitung für Schuhmokkasins und Sandalen nach Maß.* Packpapier Verlag und Versand, Osnabrück.
- *Tasker du selv kan sy.* Elsebeth Günther. Borgen.
- *Tasker og tilbehør selvgjort og velgjort.* E. Larsen. Tommeliden.

4.1.8. Nähen mit der Hand

- *Mola - Applikation.* Ursula Gaeng. Brunnen Reihe 198. Brunnen Verlag, Freiburg.
- *Molakana erzählen.* Ursula Hartmann. Berlin 1986.
- *Molakana, Volkskunst der Cuna, Panama.* Museum für Völkerkunde, Berlin, 1986.
- *Håndsyede dukker. Duketøj og møbler.* Anne Meyer. Klematis Forlag.

4.1.9. Nähen mit der Nähmaschine

- *Jeans. Die Levy-Story.* Pierre Dupuy. Parkland Verlag, Stuttgart 1990.
- *Spaß am Nähen.* Janet Barber. Neuer Tessloff Verlag.
- *Textilgestaltung in der Schule.* Wilhelmine Galter. Verlag Moritz Diesterweg
- *Trachten aus Schleswig-Holstein.* Gisela Soltkahn. Christians Verlag, Hamburg 1987.
- *Billedtæpper.* Gunvor Ask. Clausen.
- *Dukketeater.* Politikens Forlag.
- *Filttyr for børn.* M. Holk, M. Isfort. Verlag: Aschehoug Fakta.
- *Filtlegebog.* Anne Marie Keblow. Mallings forlag.
- *Jul med patchwork.* B. Birk u. D. Jollmann. Klematis.
- *Lette tøjdukker.* Aase Westphal. Lademann.
- *Nyt fra sybordet.*
- *Pudebogen.* Rikke Morte. Høst
- *Sy hatte.* M. T. Holm. Klematis.
- *Sy julen ind.* Birthe Johansen. Forlaget Tommeliden.
- *Sy med fantasi.* Birthe Johansen. Forlaget Tommeliden.
- *Sy selv.* Listbeth Capion. Aschehoug forlag/Sytechnik. Tora Greve. Borgen Forlag.
- *Små ting, patchwork.* B. Birk u. D. Jollmann. Klematis.

4.1.10. Sticken

- *Gestickte Bilderbogen. Alte Mustertücher aus Museen und Privatbesitz.* Irmgard Gierl. Süddeutscher Verlag München 1984.
- *Kreuzstichbilder.* Gerda Bengtsson. Otto Mayer Verlag.
- *Alt om håndarbejde.* Broderi Håndbog. Fogtal forlag.
- *Julen i korssting.* Helga Bruun de Neergaard. De nordiske forlag.
- *Lette applikationer med broderi.* Aase Westphal. Lademann.

4.1.11. Stricken

- *Brigitte Stricken*. H. Gleitsmann. Bertelsmann Verlag.
- *Strikke håndbog*. H. Gleitsmann. Fogtal forlag.

4.1.12. Weben

- *Brettchenweben*. Charlotte Lenz. Ravensburger Verlag.
- *Das Land am Nil. Bildteppiche aus Harrania*. Roemer und Pelizaeus-Museum, Hildesheim 1979.
- *Gerhard Munthe 1849 - 1929 Bildteppiche. Norwegische Bildteppiche des Jugendstils*. Villa Stuck München 1989.
- *Scherrebeker Bildteppiche*. Ernst Schlee. Karl Wachholz Verlag, Neumünster 1984.
- *Weben der Indios - Textilhandwerk aus den Andenländern. Materialien 25*. Hrsg. Deutscher Volkshochschulverband e.V. Bonn.
- *Frida Hansen. En europeer i norske tekstilkunst*. Universitetsforlaget Oslo.

4.1.13. Verbraucherschutz

- *Chemie im Kleiderschrank*. Maike Riedl.

4.1.14. Verschiedene Techniken

- *Afrika erfahren. Eine Projektwoche in Afrika/Kamerun*. MISEREOR Mappe Nr.14. MISEREOR Aachen.
- *Beispiele zur Textilgestaltung*. Marita Stamm. Ferdinand Schöningh. *Das große Bastelbuch für Kinder*. Burda. Burda Verlag
- *Das große Buch der Handarbeiten. (Bände 1 - 10)* Sigrid Bär. Gruner und Jahr Verlag
- *Das große Ravensburger Handarbeitsbuch*. Jutta Lammér. Otto Maier Verlag. F.U. Kersting/U. Kersting. MISEREOR Mappe Nr. 13. MISEREOR Aachen
- *Eine Brücke nach Peru*. MISEREOR Mappe Nr.12. Floeth, Franger u.a. MISEREOR Aachen.
- *Fröhliches Basteln mit Kindern*. Michael Brix. Bertelsmann.
- *Handarbeitsbuch für Kinder*. Jutta Lammér. Otto Maier Verlag.
- *Indios im Hochland von Peru und Bolivien*.
- *Kleider machen Leute*. Katja Aschke. rororo Verlag
- *Kleine Hände - große Sachen*. M. Klausner u. A. Pfeiffer. Topp Verlag.
- *Schau mal - Unsere Wolle*. H. Fischer-Nagel. Kinderbuchverlag Luzern.
- *Sie halten die Fäden in der Hand. Vom Leben und Arbeiten der Frauen und Kinder in Afrika, Asien und Lateinamerika*. U.Kersting MISEREOR Mappe Nr. 15. MISEREOR Aachen.
- *Textilien für uns*. T. El-Gebali-Rüter. Verlag Handwerk und Technik.
- *Textil-Stunde*. Lehrblätter für Textiles Gestalten und Werken 1.-6. Klasse. ALS-Verlag.
- *Wolle ist nicht nur zum Stricken*. Marie-Françoise Héron. Fischer Verlag.
- *Bonniers store håndarbejdsleksikon. Håndarbejde trin for trin*.
- *Den store håndarbejdsbog. Bånd 1 og 2*. Elisabeth Saust. Berlingske forlag.
- *Klip, sy og sav*. Mette Voldmester. Klematis
- *Stof, form og farve. Håndbog i tekstilformning*. Birthe Johannsen. Forlaget Tommeliden.

Zeitschriften:

Alt om Håndarbejde

Hobby Magasinet. erscheint 4 x jährlich

Ingelise

Carina

Brigitte. Erscheint monatlich, sowie Sonderhefte

Burda. Erscheint monatlich, sowie Sonderhefte

Für Sie. Erscheint monatlich, sowie Sonderhefte

4.2. Themenkästen

Über die Amtscentale in Apenrade können verschiedene Themenkästen ausgeliehen werden: Die Themenkästen enthalten eine Auswahl an themenbezogenen Büchern, Dias sowie Arbeitsproben und Lehrerhandreichungen.

Bånd og snor

Literatur über unterschiedliche Herstellungsmöglichkeiten von Bändern und Schnüren, Beispielmappe, Webwerkzeug u.a.: Tundeln, Nullestokke, Stricklise, Webbrettchen.

Dukke og maske

Knipling

Plantefarve og filt

Textiler fra oldtiden

Literatur über u.a.: Bandweben, Brettchenweben, Hochweben, Sprang.

Textilkasse. (Basiskasse)

Literatur und Dias zu den vier Naturmaterialien Wolle, Seide, Leinen und Baumwolle
Mappen mit Materialproben, Text und Dias zur Baumwollverarbeitung, Textilherstellung, Textilien im Sonderburger Museum, Textilien in Südschleswig, Wollschur und Spinnen.

Syning af tøj

Literatur und Dias zum Thema

4.3. Computerprogramme

Barbie modedesigner Funsoft Denmark as. 1996. 1 CD ROM 486 PC, 2xspeed CD ROM
Lydkord, 8 Mb RAM

Barbie Modedesigner gibt dem Benutzer die Möglichkeit auszuwählen, was der Barbie-Puppe aufgeklebt werden soll.

Fleksnet. Fleksible rudenet til strik, broderi og patchwork.
Jytte Fromberg og Brigitte Norsker. Orfeus forlag 1996. 1 Diskette, DOS.

Kimono. Brigitte Norsker og Jytte Fromberg. Forlag Orfeus. 1993. Udleveres gratis til folkeskoler.

Das Programm enthält einen Informationsteil zur Kulturgeschichte, zu Materialien, Farben, Formen und Dekorationsmethoden sowie einen Praxisteil, in dem man eigene Kleidungsformen und Dekorationsformen ausarbeiten kann. Das Programm druckt Musterteile und Schnittauflagepläne in der gewünschten Größe und Form im Maßstab 1:10 sowie verschiedene Arbeitszeichnungen aus.

Klædedragtens historie 1900 – 1989. Karen Lisbeth Jørgensen. Forlag Orfeus. 1992.

Das Programm enthält Zeichnungen von Kleidungsstücken aus der Zeit von 1900 bis heute, aufgeteilt in 6 Zeitperioden. Jede Periode und Stilart wird eingehend beschrieben. Das Programm stellt im Anschluss dem Benutzer Fragen zur Kleidung und den typischen Stilmerkmalen der einzelnen Perioden.

Mønster værksted. Bent B. Thomsen. Forlaget Mikroværksted 1996. 1 CD, 1 Vejledning.

Tøj til tiden. Jytte Fromberg og Brigitte Norsker. Orfeus forlag 1997. 0. - 5. Klasse

”Tøj til tiden” vermittelt spielerisch Informationen über Kleidung, Zubehör, Pflege und Gebrauch.